

“El artista encuentra un mayor placer en pintar que en contemplar el cuadro” SÉNECA

SON 150 PIEZAS TRAÍDAS DESDE LA CIUDAD DE MÉXICO CON VARIAS TÉCNICAS

## El arte de Tamayo está en Musas

Una de sus obras más significativas se exhibe en Hermosillo: “Dos personajes atacados por perros”, la cual fue creada sin precedentes en la historia de las artes gráficas

POR ALMA GONZÁLEZ  
agonzalez@elimparcial.com

Una colección de uno de los principales artistas de México, Rufino Tamayo, se exhibe en las salas del Museo de Arte de Sonora (Musas), que en septiembre pasado abrió sus puertas con esta primera exposición.

La obra gráfica del artista se logró traer con la colaboración del Museo Tamayo Arte Contemporáneo de la Ciudad de México y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, indicó Rosa María Hass Airola.

La directora del Centro Cultural Musas manifestó que la muestra incluye una selección de los trabajos más representativos del autor, de un periodo de casi siete décadas, 1925-1991.

Son 150 piezas plasmadas con las técnicas de xilografía, litografía, aguafuerte, serigrafía, escultura en acero y libros ilustrados por el artista.

Además se proyecta un video con una entrevista a Rufino Tamayo, realizada por Hugo Hiriart, y una película de John Huston sobre el artista, con la participación de Octavio Paz, éstas se proyectan en el auditorio de Musas.

### DE LAS MÁS SIGNIFICATIVAS

Una de las obras más signi-



Con gran interés alumnos del Jardín de Niños Quisil observan los cuadros de Rufino Tamayo realizados con la técnica de Litografía.

ficativas del pintor nacido, en Oaxaca el 25 de agosto de 1899, es “Dos personajes atacados por perros”, creada sin precedentes en la historia de las artes gráficas.

La elaboró a base de una técnica creada por él mismo, la mixografía, una impresión sobre papel a la cual le añadió profundidad y textura, formada con una mezcla de materiales.

Esta obra mide 151.2 por 240.3 centímetros, es una sola pieza de papel hecho artesanalmente, a través de una placa de piedra; la mixografía es una técnica que logró junto con Lea Remba en 1973 en el taller de Gráfica Mexicana, que requirió de la creación de maquinaria especial para su impresión.

### LA CARACTERÍSTICA

Sara Paulín, guía en Musas, explicó que las obras de Rufino



“Dos personajes atacados por perros”, creada sin precedentes en la historia de las artes gráficas, con la técnica de la mixografía.

Tamayo se caracterizan por figuras de cosmos, sandías y perros, de colores fuertes como el rojo, rosa y morado.

A través de éstas el artista de talla internacional reflejaba sus emociones y erotismo, sus pinturas fueron criticadas y

catalogadas como sexuales.

Rufino Tamayo, quien murió en México el 24 de junio de 1991, nunca siguió la corriente de otros pintores mexicanos contemporáneos como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

### SONORA: CULTURA



Sandías, de Rufino Tamayo.

## Traer colección costó 750 mil pesos

En la sala donde se exhiben se controla la humedad, temperatura y luz, para evitar que se deterioren

POR ALMA GONZÁLEZ  
agonzalez@elimparcial.com

El traslado de la colección de Rufino Tamayo, reunida especialmente para el Museo de Arte de Sonora (Musas), tuvo un costo de 750 mil pesos, informó Carolina Elías Calles, asistente ejecutivo del centro cultural.

Luis Salgado, museógrafo, destacó que las obras se encuentran en una sala en la cual se controla la humedad, temperatura y luz para evitar que sufran deterioros.

La producción gráfica del artista, expuesta en Europa, Japón, China, India, Estados Unidos y América del Sur, permanecerán en Sonora hasta la primera semana de febrero del 2010.

Éstas y otras exhibiciones pueden apreciarse por una módica cantidad de 30 pesos para el público en general, los estudiantes, maestros, tercera edad, discapacitados y grupos de 15 personas o más, sólo pagan 15 pesos.

### HASTA ENERO

El boleto de entrada a Musas incluye la exposición de una selección de obras del acervo artístico del Estado, que permanecerá hasta enero próximo.

Además de la 13 Biental Nacional de Dibujo y Estampa de Diego Rivera, que se exhibe en el marco del Festival Cervantino, en Guanajuato.

Esta colección de 44 piezas con técnicas como el dibujo, grabado, mixta, xilografía y litografía de 39 participantes, sólo estará hasta el próximo 10 de noviembre.

Para apreciar la cultura y aprender de ésta no hay excusas, los domingos la entrada es gratuita, con acceso a todas las salas y exhibiciones.

La directora de Musas, Rosa María Hass Airola, hizo un llamado a los sonorenses para que asis-

### Interesante exposición

Algunas de las obras de Rufino Tamayo que usted puede admirar en el Museo de Arte de Sonora (Musas) son:

OBRA: EL BRINDIS

■ Técnica: Litografía

■ Año: 1957

OBRA: FRUTERO CON MANZANAS

■ Técnica: Mixografía

■ Año: 1981

OBRA: GALAXIA

■ Técnica: Mixografía

■ Año: 1977

OBRA: DEL HOMBRE CON MAGUEY

■ Técnica: Xilografía

■ Año: 1925

OBRA: EL HOMBRE CONTEMPORANDO LA LUNA

■ Técnica: Aguafuerte

■ Año: 1947

OBRA: HOMBRE DE OAXACA

■ Técnica: Litografía

■ Año: 1991

OBRA: HOMBRE EN EL SOL

■ Técnica: Litografía

■ Año: 1964

OBRA: HOMBRE EN NEGRO

■ Técnica: Litografía

■ Año: 1960

OBRA: INTERIOR CON SANDÍA

■ Técnica: Mixta

■ Año: 1975

OBRA: LA CALABAZA

■ Técnica: Mixta

■ Año: 1984

OBRA: LANGOSTA

■ Técnica: Litografía

■ Año: 1973

tan en compañía de su familia.

En Musas cuentan con seis salas de exhibición, una cafetería y venta de souvenirs de las artesanías de las etnias del Estado, además de un espacio para la recreación de los niños, quienes pueden realizar sus propias obras de arte en papel.

Musas está abierto de 10:00 a 19:00 horas, de martes a viernes; y de 10:00 a 17:00 horas los domingos, recuerde que este día la entrada es libre.



En el área de actividades didácticas de Musas, Liveny Lagarda y sus compañeros del Jardín de Niños Quisil dibujan sobre lo que observaron en el museo.



Fachada del Centro Cultural Musas donde se exponen obras de Diego Rivera y Rufino Tamayo.

### Café de chinos

RAMÓN VALDEZ

## Caíto: Guitarra en mano...(parte 1)

(A DON ERNESTO OGARRIO HUITRÓN POR SUS 80 AÑOS)

No hizo falta que su figura ocupase aparadores o portadas, ni necesitó hacerse acreedor a un disco de platino o tan siquiera ocupar el más humilde sitio en las listas de éxitos (vulgar imposición de los mercaderes del sonido). Su ausencia, sin embargo, es equiparable a la de los colibríes en el jardín durante el invierno: Sutiles de tan breves, enorme es la huella que dejan con su lejanía.

Carlos Norberto Díaz Vidal vino a engrosar la población de Mar del Plata, Argentina, el 12 de Febrero de 1945. Contra lo que resultaría explicable, el apodo “Caíto” no lo debe a su nombre de pila, sino al “enorme” parecido que el tío Juan Carlos encontró entre su perro (al que le puso dicho nombre) y el

sobrino que estaba destinado a la música.

Fue justamente su tío quien (además del mote), le dio su primera guitarra y le enseñó algunos acordes. Por si fuera poco, una de sus tías (Julia), guardaba grata amistad con cantores y compositores que dignificaron la música popular y folclórica de Argentina y de Sudamérica: Atahualpa Yupanqui, Chabuca Granda, Eduardo Falú y Edmundo Rivero pasaron ante los ojos de Carlitos, quien antes de cumplir los veinte años tenía ya grata reputación en la provincia argentina, sobre todo al integrar (junto a Carlos Aníbal Pereyra y Carlos Sosa), el trío “Los Carlos”.

Para 1972, debuta en el mundo discográfico con “Caíto en Bossa” y “Caíto en guitarra y canciones”. Un tercer disco aparecería dos años después. Al

igual que tantos creadores y artistas, el pensamiento de Carlos incomodaba a los militares y sus patrocinadores.

Así, en octubre de 1976 (apenas unos meses después del Golpe Militar encabezado por el general Videla), el marplatense previene una necesaria separación entre él y la vida que hasta entonces había conocido, incluida su hijita María Ximena, de apenas 4 años.

El exilio llevó a caíto, primeramente, a España. En la Madre Patria aprendió a ganarse la vida en peñas donde tenía que complacer a quienes creen que la música latinoamericana inicia y termina con temas como “Sapo cancionero” y “Samba de mi esperanza”, además de burlar el hambre con la escasa paga que recibía.

Sin embargo, era imposible que esa simpatía que lo caracterizó hasta el fin de sus días no cosechara frutos entonces: Su noble corazón le impidió carecer de cobijo, alimento y, sobre todo, amistad. Fue por esos días que volvió a encontrarse con el uruguayo Alfredo Zitarrosa (a quien

conoció años antes en casa de Soledad Bravo).

El cantor reconoció el entusiasmo del argentino. Durante una noche entera, charlaron e imprimieron melodías. Por cierto, el título de una de ellas se debe a los reclamos de un vecino que deseaba que los sudamericanos lo dejaran dormir: “¡Ya es bastante!”, les reclamó.

Y tal fue el título de una pieza incluida en “Guitarra negra”, el disco más conocido de Alfredo, en el que Caíto intervino como compositor y guitarrista, además de prestar su voz para los coros.

Como sea, Carlos Díaz se encontraba a muy pocos días de viajar a México, de donde nunca habría de marcharse. Concluiremos en la próxima entrega.

Coincidimos dentro de poco. Mientras tanto, no se olvide de vivir...

¡SEA LA MUJER DUEÑA DE SU CUERPO Y SU CONCIENCIA!

Ramón Valdez-León  
Egresado de Sociología en la Universidad de Sonora  
Correo electrónico: opinoesto@hotmail.com